

schijn

programma bij de eerste serie schijn vertoningen in OCW, podium voor kleinschaligheden

bewe.

• •
niti

programma

-9w

1 • De dichter/schrijver **JOZEF VAN ROSSUM** borduurt voort op het thema *schijn beweging*. Kruissteeksgewijs rijgt hij de geschiedenis van de cinema, de muziek, de literatuur en de beeldende kunst aan één rode draad. Verder zal van Rossum vertellen over vochtige doekjes of, zoals hijzelf zegt: *vochtegge* doekjes (omdat die meestal door ongeletterden worden gebruikt). Een onbekend Beatles-nummer dient als achtergrondmuziek bij zijn afsluitende goochel-act. De kostumering is in handen van **BARBARA WITTEVEEN**.

schijn beweging voetnoot # 1 / Het econogram

Meestal vind je, als je begrippen op internet opzoekt, deze gefragmenteerd terug. Het woord "schijnbeweging" levert als treffer bijvoorbeeld "schrijver" of "afweging", enkel vanwege de overeenkomstige letters of lettergrepen van beide woorden.

Dit bracht Jozef tot een uitvinding: het econogram.

Het econogram is een zin van zo weinig mogelijk woorden die delen (lettergrepen of letters) van een samengesteld woord bevatten.

Het maken van econogrammen is een spel: wie naar aanleiding van een (samengesteld) woord een zo kort mogelijke zin kan formuleren, heeft gewonnen. Er mogen geen hele woorden van het samengestelde woord worden gebruikt en het econogram moet goed Nederlands zijn.

Drie voorbeelden van econogrammen naar aanleiding van *schijnbeweging*:

- **Schijfjes** van citroen **bewijzen** goede diensten bij het schoonmaken van **glas** en andere **dingen**.
- **Scheer** ijverig je **nieuwe** baard en **weet** goed: **ingang** west!
- **Schrijf** niet **bewust**: "**er ging**".*

* (*Schrijf niet bewust: "er ging"*, is met vijf woorden de winnaar)

schijn beweging voetnoot # 2 / Oud en Nieuw

En ik wil het dus niet hebben over die schedel in het Rijksmuseum, die dure, met die briljanten etcetera, want laatst hoorde ik Ruud Lubbers in een reclamespotje op de radio. Met zijn typische, raspende stem leek ook het geknars van een langspeelplaat mee te tikken. Het geknars van de vergetelheid. Flarden uit vroeger tijd kwamen boven... zoals, heel simpel: het Duizend-dingen-doekje.

Duizend? Zesduizend: onlangs is de Koninklijke Subsidie uitgereikt aan weer nieuwe namen, onbekende, nu wat bekender. Zo zal het enkelen van hen vergaan over pakweg dertig jaar: als vanzelf klinkt bij het

OVER OCW

OCW is een nieuw Rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar Arnold Schalks is ontstaan. Op 20 november 2009 opent OCW haar deur met een gevarieerd programma waarin de componenten Onderwijs, Cultuur en Wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven zijn. Doelstelling van OCW -een verbastering van het woord 'ossewei'- is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma.

Kleinschaligheid en gastvrijheid zijn de parolen van OCW, dat beschikt over een bruto vloeroppervlak van 41 m². In de 'speelruimte' -een voormalig klaslokaal- is plaats voor maximaal 30 bezoekers. Om het publieksbereik te vergroten zullen de programma's telkens op drie achtereenvolgende avonden worden herhaald.

Het podium bevindt zich op de eerste verdieping van een voormalig schoolgebouw, nu atelierpand van de Stichting Kunst Accommodatie Rotterdam (SKAR). In het pand werken 11 andere beeldend kunstenaars. Vanwege het ontbreken van een lift is OCW moeilijk toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

De toegang voor de OCW avonden is gratis. Bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage.

Om praktische redenen hanteert OCW een reserveringssysteem. Gezien het geringe aantal nog beschikbare plaatsen is het raadzaam om tijdig plaatsen te bespreken door een bericht te sturen aan: arnosch@wxs.nl of door te bellen met 06-158 66 334.

web: www.devrijeschuur.nl/ocw_main.html

SCHIJN BEWEGING BONUS

Bezoekers van de vrijdagavondvoorstelling verdienen een bonus: een splintergroep van het Vocaal Ensemble **Adh'octet** zal u ter verwelkoming vanachter de balusters van de schooltrap toezingen.

U hoort de madrigalen '*Noi che cantando*' & '*Dal vago e bel sereno*' van de Italiaanse componist Cristofano Malvezzi (1547-1599).

De stemmen behoren toe aan:

Caroline Pijpker & **Josta Stoopman van Rigteren** (sopraan), **Ellen Bulder** (alt), **Arnold Schalks** & **Carlo Sihakale** (tenoren), **Dick van Soest** & **Frank Stoopman** (bassen).

zien van hun werk monofoon bonkende rap mee. Het gebonk van de vergetelheid in dat geval. Zucht u even mee met die vergetelheid, die tijd en die eeuwige dood? Neem de tijd of de dood als onderwerp en je bent klaar. Immers, de dood knaagt aan ons en de snelheid wordt aangegeven door de tijd die je nog rest, niemand ontkomt daar aan. Een klein tekeningetje komt me nu voor de geest, een heel bescheiden werkje, meer een aantekeningetje. Het is van James Ensor getiteld 'Ikzelf in 1970' en het stelt een lachend geraamte voor, geleund tegen een boom.

Ik wilde het er niet over hebben, maar het is best een goed ding: *For the love of God*, zo heet die schedel toch: het heeft de dood als thema en het ligt geheel in lijn met het ultieme materialisme dat velen tegenwoordig najagen. Zo'n ding kan ook alleen maar opborrelen in een wereld waar vanalles scheef zit. Een gouden kalf. Hele volkstammen begrijpen het. Zelf zou ik een kermisversie hebben gemaakt, gewoon van plastic met nepstenen, dan zou het pas échte kunst zijn. Niemand ziet het verschil. Wat zou die schedel een pret hebben om de zich vergapende meute. Ik zou met hem mee willen kijken voor één dag, niet langer, want ik moet als iedereen weer verder...

En nu, nu de herfst met de blaren speelt, is de sterfelijke natuur weer ons deel. De bomen worden kaal, of naakt, geven zich prijs, hoe je het maar wil. Sommigen zijn ons ontvallen, zoals recent een dierbare vriendin. Dat mocht niet gebeuren, maar het is desondanks gebeurd. Ook mijn naam zal eens met automatisch geruis opklinken en tot dan zeg ik: 'On-no-Duy-ve-né-de-Wit'. Ik zie u denken: Wie was dat ook weer? Of bent u hem vergeten?

Jozef van Rossum (uit: de Kantlijn / Kunstjournaal uit de Zuidelijke Nederlanden / jaargang 3, nr. 09 / pagina 20)

[schijn beweging bijbeeld # 1 / beatles](#)





Philipps-DUCA-Vorsetzer

Größe: Höhe 93 cm. — Breite 125 cm. — Tiefe 67 cm, mit Pedalhebel.

Die Anfertigung kann in jeder gewünschten
Holz- und Stilart erfolgen.

Prezin is bezinning uit een ver verleden. Voorvaderlijk bezonnen.

Bezin volgt de stem van de ervaring.

Ziezin is de spijker van een gedachte, gehamerd in een plank van domheid.

Uitzin is de weggevlogen hoepel van domheid.

Razin kent geen grenzen, geen obstakels, het is stralende, schitterende zin. Hij praat rapraat.

Zozin is weerspiegelde zin.

(vertaling van Aai Prins uit: 'Zangezi', tweetalige uitgave uitgeverij M. Bondi / Amsterdam 2000 / ISBN 90-801544-9-0)

web: www.coraschmeiser.nl

ARNOLD SCHALKS verzorgt de techniek en doet een poging tot horeca.

web: www.arnoldschalks.nl

neergevallen Go-staf over.

Lazin is weids, uitgestort over een allerweidst plat, en kent net als het wassende smeltwater van een rivier geen oevers.

Kozin is kalm, ketenend, verschaft steun, boeken, regels en wetten.

Glazin daalt van zijn piek naar allen in de massa's al. Hij vertelt de velden wat je vanaf de berg kunt zien.

Wazin heft een kelk op naar de onbekende toekomst. Zijn blikken zijn wablikken. Zijn straal is een wastraal. Zijn vlam een wavlam. Zijn wil een wawil. Zijn verdriet waverdriet. Zijn genot is wagenot.

Mozin is moordend, fataal, verwoestend. Hij is voorzeggd binnen de grenzen van het geloof.

Inzin is de zin van leren en trouwe overgave, de inzin van een vroom hart.

Omzin is abstract, en overziet alles om zich heen vanuit de hoogte van één gedachte.

Ontzin ontspruit uit alledaagse zin.

Jazin is bevestigend.

Hozin is recalcitrant.

Soezin is halve zin.

Meezin is een zinnige medewerker.

Bazin is bevelend.

Gohzin is geheime, verstopte zinnigheid.

Alszin is een wensende bezinning, niet gemaakt uit wat is, maar uit wat men wil.

Niezin is ontkennend.

Prozin is voorzien.

2 • De Chef buitendienst en performer/muzikant **MAARTEN VAN GENT** plaatst één en ander in Con-Text 5.1: een installatie waarin hij als een con-artist tekst en geluidsfragmenten in een 5.1 surround omgeving laat weerklinken, verknippen, vervormen of verhaspelen. *Cut it out! Cut it up!*

schijn beweging bijbeeld # 2 / voetnoot



3 • De theatermakers **HARRIET VAN REEK & GEERTEN TEN BOSCH** experimenteren met de projectie van animatie op behangontwerpen: ze presenteren een voorproefje van hun *mini stofinstallatieperformance* waarin een beamer, een dvd speler en een decor, bestaande uit een lundia-boekenkast op een tafel een rol spelen.

[schijn beweging bijbeeld # 3 / DSC_0001.jpg](#)



web: www.harrietvanreek.nl/ & www.geertentenbosch.nl/

4 • De sopraan **CORA SCHMEISER** zet haar Verkeerde Been voor. Ze brengt een vocaal programma met geëncèneerde interpretaties van de teksten van Daniil Charms, Velemir Chlebnikov, Georges Aperghis en Christian Morgenstern. Middels benarde posities op het slappe koord van de notenbalk toont zij aan dat tijd een omkeerbare schijnbeweging is en dat 'dit nu' samenvalt met 'dat nu'. Alsof er niets gebeurt / gebeurd is. Vormgeving en techniek: **ARNOLD SCHALKS**. U hoort en ziet achtereenvolgens:

- NIET-NU / Daniil Charms (1905-1942) / geschreven op 29 mei 1930
- RÉCITATION pour voix seule Nr. 8 / Georges Aperghis / 1978
- BEZWERING DOOR LACHEN / Velimir Chlebnikov (1885-1922) / 1910
- DAS KNIE / tekst: Christian Morgenstern (1871-1914) / Duits origineel uit: *Galgenlieder* / Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1905 || muziek: Cora Schmeiser

DE KNIE || Een knie loopt eenzaam door de wereld. / Het is een knie, meer niet! / Het is geen boom! Het is geen tent! / Het is een knie, meer niet! || In de oorlog werd een man / eens overhoop geschoten. / Alleen de knie bleef ongedeerd- / alsof het een heiligdom was. || Sindsdien loopt ze eenzaam door de wereld / Het is een knie, meer niet. / Het is geen boom, het is geen tent. / Het is een knie, meer niet. (vertaling uit: Spiegel van de Duitse poëzie / Meulenhoff/ 1984)

- RÉCITATION pour voix seule Nr. 8 / Georges Aperghis, 1978
- LIEDEREN IN STERRENTAAL / denkvlak IX / Velimir Chlebnikov (1885-1922) / uit: Zangezi (1920-1922)

_ Notities bij denkvlak IX

Uitzin is uitvindende zin. Uiteraard leidt afkeer van het oude tot uitzin.

Hozin is vijandige zin, die tot andere conclusies leidt, een zin die'ho' tegen de eerste zegt.

Gozin is hoog, zoals die dingsigheidjes van de hemel, de sterren, die je overdag niet kunt zien. Van gevallen monarchen neemt hij de