

# OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp\_10 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp\_10 | voorstellingen op vrijdagavond 11, zaterdagavond 12 en zondagavond 13 januari 2013

*crimp\_10 | performances on friday evening 11th, saturday evening 12th and sunday evening 13th january 2013*

bijdrage # 1 | INLEIDING | de rotterdamse beeldend kunstenaar / schrijver jozef van rossum leidde de avonden in.

*contribution # 1 | INTRODUCTION | the rotterdam visual artist / writer jozef van rossum introduced the evenings.*

[jvr] dat kleren de man maken is niet nieuw. \_dat ik nu mij opwerp als bedenker van een kledingmerk wel. elke dag is een goede start als ik in mijn WESTENNOU™ trainingspak de deur uit ga. \_WESTENNOU™ dwingt respect af bij al die jonge gastjes die met hun *puma-* en *adidas-*prullaria denken te kunnen pronken.

de naam combineert westen en nou, samengevat mijn en hun huidige plek in rotterdam. \_in amsterdam ook te dragen, maar niet beneden de moerdijk: “wes tè nou?”

bij dat nieuwe pak hoort ook een nieuwe sport: *kluitplakken*. \_kluitplakken vereist concentratie, geneeert contemplatie en noopt tot snelle actie. \_het is de letterlijke vorm van toeval, kost geen bal, enkel een kluitje klei.

\_hoe ben ik er toe gekomen? \_vreemd genoeg moeten we dan naar breda (trainingspak dus thuis laten).

eind 2012 bezocht ik er een drogist die me met zijn bonte etalage wist te lokken. \_achter het raam stond een halfnaakte kerstman vriendelijk te knikken. \_eenmaal binnen achtte de drogist het moment rijp om aan zijn vergaderde klanten een specialiteit te demonstreren: de hoestende strepsilsdoos. \_hij legde het ding

bijdrage # 3 | THE SUPER LEGATO LINEAR SESSIONS | bottle dave and the sliders (inge hoonte & dave young) is een improviserend duo dat de klanken van het toevallige, het aleatorische en het onbepaalde onderzoekt.

[bdats] stop en begin. \_stop en begin en herhaal.

en herhaal en begin en stop. een groen licht, ja, dat klopt, een groen licht.

begin en stop en herhaal. endless bangles & armstrongs hartslag.

vijf voorvallen van omwentelingen: vinyl, potten, flessen, borden en toename.

geluid naar diafragma naar diafragma naar geluid, recursief. ongelukken en voorvallen omlijnen ritme. geluid van geluid.

wat metaalafval als afscheiding tussen de acteurs, meneer sleutel en de grote graat.

een man vastberaden om een andere man een twintigje te geven. voor zijn goede gedrag in het beschermen van de sesamzaadjes. flevosap en belgisch bier maken samen een geweldige cocktail, met een snufje thee ei.

dames en heren, dit waren de super legato linear sessions.

op de toonbank en het werd stil. \_ademloos wachtte men tot het ding na ongeveer een minuut inderdaad begon te hoesten. \_het afwachten van dat moment en daarmee de spanning van de stilte vond ik het herhalen waard. \_het lukte me niet de hoestende strepsilsdoos na te maken, het kleinoord lenen kon ook niet want de drogist had al aangekondigd voor enkele weken naar egypte te vertrekken. \_dan maar een kluit klei ter hand genomen. \_zo werd de

*contribution # 3 | THE SUPER LEGATO LINEAR SESSIONS | bottle dave and the sliders (inge hoonte & dave young) are an improvisational duo exploring the sounds of the accidental, the aleatoric and the undetermined.*

*[bdats] stop and start. \_stop and start and repeat.*

*and repeat and start and stop. a green light, yes, that's right, a green light.*

*start and stop and repeat. endless bangles & armstrong's heartbeat.*

*five incidents of revolutions: vinyl, jars, bottles, plates, and gain.*

*sound to diaphragm to diaphragm to sound, recursive. accidents and incidents demarcating rhythm. sound from sound.*

*some scrap metal as a divider between the actors, mr wrench and the great grate.*

*a man determined to give another man a 20. for his good behavior guarding the sesame seeds. flevosap and belgian beer make for a great cocktail, with a pinch of tea egg.*

*ladies and gentlemen, these were the super legato linear sessions.*

sport ‘kluitplakken’ geboren. \_naast klootschieten en stoelendans het middel om zonder televisie de avond door te komen.

overigens: de drogistrij heet *de blauwe winkel*, boschstraat nummer 82-84. \_de drogist noemt zich een ‘dav’ [daf] (drogist, adviseur en vakman).

vervolg z.o.z. >

kluitplakken spelregels

men neme een kluit klei en enkele handzame voorwerpen. \_plak ze tegen het plafond en wacht tot ze naar omlaag komen ("tot ze je toevallen"). \_vang ze op of wed welk voorwerp het kortst blijft hangen (dan speel je met twee personen). \_vangen hoeft niet: het op de grond laten tertsen zorgt ook voor veel jolijt. \_als sportkleding bij het kluitplakken beveel ik WESTENNOU™ trainingspakken aan.



bijdrage # 1 | NEWSREAL | een audio-visuele opera van cora schmeiser en falk hübner waarin een onophoudelijke stroom aan informatie een weg probeert te vinden in het leven van een sopraan.

*het internet in je broekzak, de krant in je tas, de tv in de tram. \_het nieuws is nog nooit zo dichtbij ons geweest. \_maar kunnen wij eigenlijk wel zoveel informatie op één dag verwerken? \_en weten we, nu informatie zo makkelijk beschikbaar is, uiteindelijk meer dan voorheen?*

een klassieke kameropera verandert al snel in een complex spel tussen zang, beeld en - letterlijk - het nieuws van de dag. \_cora schmeiser zingt korte verhalen van 'nieuws-personages' zoals de iraanse martelaar mehrdad azizollahi en de vrouw van de chinese dissident liu xiaobo. \_verhalen die langzaam in elkaar verstrengeld raken en zo een overweldigende stroom van nieuws vormen die dwars door de zangeres heen gaat, die haar laat wankelen, twijfelen, schitteren, lachen en vallen. \_de muziek bestaat uit een intrigerende mix van jazz-klanken, gemengd met

elektronica en klassieke zang concept, compositie & video : falk hübner / stem en performance : cora schmeiser / assistentie : nadya van 't hoff / newsreal is een zeebelt-productie met ondersteuning van de gemeente den haag, podium ocw en artez conservatorium.

-----  
*contribution # 1 | NEWSREAL | an audio visual chamber opera by cora schmeiser and falk hübner in which an incessant flow of information tries to find its way in the life of a soprano.*

internet in our pockets, the newspaper in our bags, the tv in the train. \_news has never been that close to us before. \_but do we actually manage to process all that information in one single day? \_and do we finally know more since information became that easily available?

*a classic chamber opera rapidly changes into a complex interaction between singing, images and - literally - today's news. \_cora schmeiser sings short stories of 'news-characters' like the iranian martyr mehrdad azizollahi and the wife of the chinese dissident liu xiaobo; stories that gradually intertwine and thus turn into an overwhelming torrent of news that goes right through the singer, making her stagger, shimmer, doubt, laugh and fall. \_the music features an intriguing mix of jazz-sounds, blended with electronics and classical singing*

*concept, composition & video : falk hübner / voice, performance : cora schmeiser / assistance : nadya van 't hoff / newsreal is a zeebelt-production supported by the city of the hague, stage ocw and artez conservatory.*

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. \_'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. \_doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor

het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. \_het experiment krijgt daarbij ruim baan. \_de toegang voor de ocw avonden is gratis. \_bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. \_de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (incrowd funding). \_wees daarom gul met je bijdrage

samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimpp : arnold schalks

OCW STRAKS | crimpp 11 vindt plaats op 15, 16 en 17 maart 2013. \_op het programma staan :

- 1) *stil*, een kameropera van de componist maurice van loon, gebaseerd op de verhalenbundel *keefman* van dichter/schrijver jan arends (1925-1974). \_het libretto is van de hand van cefas van rossem \_het stuk wordt uitgevoerd door de bariton meindert veldhuis en de sopraan cora schmeiser.
- 2) *neuropäpste*, een bijdrage van florian cramer en mariëtte groot.
- 3) de rotterdamse schrijver jozef van rossum zal de avonden wederom inleiden.

mensen die op de ocw-mailinglist staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging voor crimpp\_11

ocw / podium voor kleinschaligheden, osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db rotterdam / [www.podiumocw.nl](http://www.podiumocw.nl)