

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_13 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp_13 bestaat uit de volgende vier bijdragen:

bijdrage # 1 | INLEIDING | jozef van rossum / barbara witteveen

de rotterdamse beeldend kunstenaar/schrijver en gangmaker **jozef van rossum** leidt de avonden in door middel van een ingesproken bericht. *_we zetten hem op de luidspreker: "ik zal bij deze crimp verstek moeten laten gaan vanwege een bezoek aan het westerwald-keramiek-museum (dld). _op de site van dat museum worden bezoekers met een *objekt des monats* gefotografeerd en dat bracht mij ertoe om me bij ocw te laten vertegenwoordigen door een *objekt des moynats* zijnde een koffer van de franse firma moynat. _de koffer is er een uit een set van drie en hij past in de kofferbak van vooroorlogse automobielen. _vandaar de schuine bovenkant ervan. _in het westerwald zal ik vanwege het heuvelachtig karakter ook regelmatig schuin staan maar ik ga er geen schuine bakken verkopen. _sowieso niet, ik houd daar niet van."* aldus de gangmaker. *_de koffer werd ingericht met keramisch werk van **barbara witteveen**.*

bijdrage # 2 | AUDIENCE OF ONE | nicola unger

in audience of one werkt **nicola unger** met het aanwezige publiek *_haar work in progress* werd geïnspireerd door *movie audience* van jeff wall

no man is an island, entire of itself; / every man is a piece of the continent, a part of the main. // if a clod be washed away by the sea, europe is the less, / as well as if a promontory were, / as well as if a manor of thy friend's or of thine own were. // any man's death diminishes me because i am involved in mankind; / and therefore never send to know for whom the bell tolls; it tolls for thee.

[geen mens is een eiland, in zichzelf besloten; / elk mens is een stukje

continent, deel van het vasteland. // als een kluit aarde wegspoelt in zee, krimpt europa, / of als een klip wegspoelt, / of het huis van je naaste of dat van jou. // elk sterfgeval neemt iets van mij weg, omdat ik deel uitmaak van de mensheid; / vraag daarom nooit voor wie de doods klok luidt; zij luidt voor jou.]

john donne, 1624

advies: cecilia vallejos, paul perry, judith schoneveld / mede mogelijk gemaakt door cbk o&to subsidie 2012.

bijdrage # 3 | EVEN MORE STRANGE FRUIT & FLESH | diederik klomberg

vertoning van twee korte films uit 2010 en 2013 van de rotterdamse kunstenaar **diederik klomberg**. *_flesh* wordt akoestisch omlijst door het trio dat als vierde op het programma staat.

<http://www.klomberg.info/>

bijdrage # 4 | DIT EN DAT | cora schmeiser (stem), dietmar bonnen (toetsen en slagwerk) en lucia mense (fluiten)

cora schmeiser, dietmar bonnen en lucia mense vervlechten dadaïsme, hedendaagse en middeleeuwse muziek. *_zij bedienen zich daarbij van* *widerstand, blokfluiten, stem, steeldrum, prepared spinet, tambourello, kraakdoos, casio, klankschalen en doen een greep uit de muzikale doos van pandora met daarin op vrijdagavond **dit**: # *niet nu lunyala* / txt. daniil charms # *ich spür ain tier* / txt. oswald von wolkenstein # *bläue* / txt. friedrich hölderlin - fragmentering bonnen # *quis dabit* / huelgas codex rond 1300 # improvisatie over motieven uit de *ursonate* / txt. kurt schwitters # *kleines lied* / txt. daniil charms - muz. manfred niehaus en op zaterdagavond **dat**: # *o rubor sanguinis* / hildegard von bingen # *seikilos-stele* / tussen 200 v chr en 100 n chr # *andenken* / txt. friedrich*

*holderlin - fragmentering bonnen # **michelangelo** / dietmar bonnen # *totenklage* / txt. jakob van hoddis muz. manfred niehaus # *weltende* / txt. jakob van hoddis - muz. manfred niehaus # *kleines lied* / txt. daniil charms - muz. manfred niehaus # *kiel* / bonnen # *niet nu lunyala* / txt. daniil charms en tenslotte op zondagavond een geslaagde mix van **dit** en **dat***

<http://www.luciamense.de/>
<http://www.coraschmeiser.nl/>
<http://www.obst-music.com/artists/dietmar-bonnen.htm>

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. *_bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (incrowd funding). _wees daarom gul met je bijdrage.*

crimp_13 vond plaats op vrijdagavond 27, zaterdagavond 28 en zondagavond 29 september 2013. *_samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimp: arnold schalks. _ocw dankt riemke de jong en mattijs mak*

OCW STRAKS

MIKROwave # 1 / zondagmiddag 27 oktober, 15 - 16 uur. *_na de serie *worm klassiek* van vorig jaar krijgt deze nu een vervolg in ocw onder de naam **MIKRO**wave. _het programma van **MIKRO**wave # 1 zal bestaan uit klassieke stukken uit de barok en de twintigste eeuw, aangevuld met een lezing en twee korte zwijsende films.*

CRIMP_14 / vrijdagavond 8, zaterdagavond 9 en zondagavond 10 november vanaf 20:30 uur. *_op het programma staat onder andere *page of madness* - een performance door **esther urlus** (filmprojecties), **henk bakker** (basklarinet, live elektronica) *vervolg z.o.z. >**

en **huib emmer** (live elektronica).
_in de performance *page of madness*
worden analoge zwart/wit en
kleurenfilms gecombineerd met
live muziek. _een onvoorspelbare
mix van vage beelden, lichtflitsen,
beats, basklarinetvormingen en
waaninorgels.

mensen die op de ocw-mailinglist
staan ontvangen te zijner tijd een
uitnodiging voor MIKROwave # 1 en
crimmp_14

OCW PROFIEL | ocw is een
ongesubsidieerd rotterdams podium
voor kleinschaligheden dat op
initiatief van de beeldend kunstenaar
arnold schalks is ontstaan.
_'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid'
zijn de parolen van ocw. _doelstelling
van ocw is het scheppen van
voorwaarden voor het ontstaan van
dwarsverbanden door gecombineerde
presentaties van beeldende kunst,
dans, muziek, literatuur, theater
en cinema, waarbij de elementen
onderwijs, cultuur en wetenschap
op prikkelende wijze met elkaar
verweven worden. _het experiment
krijgt daarbij ruim baan.

ocw / podium voor kleinschaligheden,
osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db
rotterdam / www.podiumocw.nl