

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_15 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp_15 bestaat uit de volgende vier bijdragen:

bijdrage # 1 | INLEIDING | jozef van rossum / barbara witteveen

van fysica of sterrenkunde weet onze gangmaker praktisch niks. _het is een geluk dat ik een oud sigarenblikje heb bewaard met daarin papiertjes met onder andere een astronomisch getal: 5676480000000000000, de uitkomst van een middag lange berekening van de afstand tot de verst weg gelegen planeet in de melkweg, en met 'de jf code' (jozef ferdinand code): zelf bedachte rekenmethodes uit 1971, bijvoorbeeld voor het optellen van ongelijknamige breuken.

$$3/4 + 1/3 = 13/12$$

teller x noemer van beide breuken ($3 \times 3 = 9$ en $4 \times 1 = 4$). _tel de uitkomsten op ($9 + 4 = 13$) (13 is de teller van de uitkomst). _noemer x noemer ($4 \times 3 = 12$) (12 is de noemer van de uitkomst). _uitkomst is 13/12, in woorden: dertientwaafde of eeneentwaalfde.

op de achterzijde staat een methode voor het aftrekken van ongelijknamige breuken.

$$1/3 - 3/4 = 5/12$$

teller x noemer van beide breuken ($4 \times 1 = 4$ en $3 \times 3 = 9$). _trek de uitkomsten van elkaar af ($9 - 4 = 5$) (5 is de teller van de uitkomst). _noemer x noemer ($3 \times 4 = 12$) (12 is de noemer van de uitkomst). _uitkomst is 5/12, in woorden: vijftwaalfde.

op tienjarige leeftijd besepte onze gangmaker al het voordeel van het arabisch schrift versus de romeinse notering van getallen. _en dat voordeel geniet hij elke dag weer...

bijdrage # 2 | MERGE | sato endo - idee, regie / nicola unger - visualisatie / bas noordermeer - camera

MERGE / o mighty armed one, seeing Your magnificent form of manifold faces and eyes, manifold arms, legs and feet, manifold stomachs and manifold terrifying teeth; all the planets tremble in fear and so do i.
- Mahabarata

"is het lichaam deel van zijn omgeving of is de omgeving een deel van het lichaam?" _tijdens hun verblijf deze zomer bij kunst en complex onderzochten **sato endo** en **nicola unger** hoe een beeldverhaal kan worden verteld door de projectie van videostills te verweven met de projectie van vormen van mensen en dingen. _een live performer reageert op de projectie. _de stills zijn lichaamsafbeeldingen en archiefopnamen van de schie bij delfshaven.

voor crimp_15 wordt het onderzoek voortgezet met de verbinding van lichaam en landschap door afbeeldingen daarvan naast elkaar te plaatsen. _live en opgenomen bewegingen worden samen met die gecombineerde beelden verwerkt tot een choreografie. _ het onderzoeksresultaat wordt verder ontwikkeld tot een eindpresentatie in de zomer van 2014: MERGE is dan een plaatsgebonden project waarbij videoprojectie, een huis aan de schie, de directe omgeving en een performer op een boot zullen worden geïntegreerd in een performance op het water.

initiatiefnemers van het project - patrick boel & christel schanzenbach / productie - lique van gerven / productie assistentie - stichting buurcooperatie mathenesserdijk met financiële ondersteuning van de dienst kunst en cultuur rotterdam

bijdrage # 3 | HIGGS – STAND-UP PHYSICS | jan van den berg - tekst en spel / dirk groeneveld - regie / hannie van den bergh - vormgeving

een *lecture performance* van jan van den berg met exclusieve

achtergrondverhalen en unieke filmbeelden.

zeven jaar lang volgde **jan van den berg** de zoektocht naar het higgs-deeltje op de voet; als theater- en filmmaker én als alfa. _ een alfa in de wondere wereld van de fysica. _vele malen daalde hij af naar de ondergrondse deeltjesversneller van CERN en tientallen higgs hunters vroeg hij naar hun passie voor de jacht. _de jacht op die ene speld in miljoenen hooibergen. _een 'speld' die in de media vaak 'the god particle' wordt genoemd. _maar waarom eigenlijk?

hij leert professor peter higgs kennen, de natuurkundige naar wie het deeltje is genoemd, omdat hij het in 1964 voorspelde. _als ze op 30 juni 2012, op sicilië, van een gezamenlijke lunch genieten, gaat de telefoon. _CERN aan de lijn: "i think we have it." _enkele dagen later is het wereldnieuws, dat "het higgs-deeltje is gevonden." _op 8 oktober 2013 wint peter higgs de nobelprijs.

in HIGGS jongleert jan van den berg met feiten en fictie over de oerknal, higgs-deeltjes en protonenporno, en onderneemt hij een ontdekkingsreis die hem van nederland naar papoea-nieuw-guinea, japan, zwitserland, sicilië en edinburgh voert.

HIGGS – STAND-UP PHYSICS ging deze zomer in première op het fringe festival 2013 in edinburgh, de woonplaats van professor higgs. _higgs trad enkele malen op als interviewgast bij jan van den berg en zei daarover tegen een correspondent van bbc news: "jan can put over things in a different language that's more readily accessible to people than I can."

bijdrage # 4 | JOSSTORE | opening van het winkelfiliaal van jos van der meulen dat in alle richtingen meekrimpt en rekt onder het motto '*josstore, for less and more!*'

"het wordt steeds drukker op de gang

van podium ocw. _theaterdirecteur arnold bedacht de naam 'josstore' en nodigde de rotterdamse kunstenaar/uitvinder jos van der meulen uit zijn produkten van vergankelijke en afgedankte materialen te tonen en te verkopen op de overloop. _de *aardman* mag, als eerste uit het assortiment 'vdm'-artikelen ter veraangenaming van het dagelijks leven, de wandwinkel openen. _gemaakt van rotterdamse klei uit de tuin van de artiest en gebakken in een vuurtje van palleshout, laat de aardman zien dat je van gewone materialen als klei, vuur en wrakhout toch bijzondere dingen kunt maken. _voor de winkelinrichting is ook voornamelijk gebruik gemaakt van het bedrijfsafval uit het vandermeulens-atelier: pallets, waarop het afvalpapier voor kladblokjes werd aangeleverd, zijn gretig gebruikt voor de vormgeving van de 'josstore'. _maak kennis met de wereld van de aardman op crimp 15," aldus de filiaalhouder.

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (*incrowd funding*). _wees daarom gul met je bijdrage.

crimp_15 vond plaats op vrijdagavond 6, zaterdagavond 7 en zondagavond 8 december 2013. _samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimp: arnold schalks.

OCW VOLGEND JAAR

het volgende evenement in ocw is CRIMMP_16 op vrijdagavond 21, zaterdagavond 22 en zondagavond 23 februari 2014. _op het programma staan bijdragen van jozef van roossum, van reek en ten bosch, peter swanborn en anne vegter. _het definitieve programma wordt eind januari 2014 bekendgemaakt

mensen die op de ocw-mailinglist staan ontvangen te zijner tijd een uitnodiging voor crimp_16

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan.

_ 'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan.

ocw / podium voor kleinschaligheden,
osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db
rotterdam / www.podiumocw.nl