

OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp_17 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp_17 bestond uit de volgende bijdragen:

bijdrage # 1 | SCHRIJFKNIJPER | **jos van der meulen** | de partijtop van het vandermeulens-verkoopburo is bijzonder trots op zijn productieapparaat: week na week werden de gestelde doelen bereikt; doos na doos vulde zich met potloden voorzien van een knijper-klemmechanisme, ambachtelijk gemaakt. _maar de verkoop bleef achter en het magazijn raakte overvol, want het volk zit niet te wachten op schrijfknijpers. _misschien dat het ocw publiek iets kan met een timmermanspotlood dat kan knijpen en schrijven tegelijk?

www.josvandermeulen.nl

bijdrage # 2 | PLANKENKOORTS-METEROLOGIE | **j. palias** | inleiding tot het programma met als doel de programmaonderdelen met elkaar in verband te brengen zonder ze noemenswaardig te beschadigen; ze onder te brengen in een voor ieder als nieuw te ervaren ordening, die best vergeleken mag worden met chaos.

bijdrage # 3 | VIJF ROMANCES | **meindert velthuis** (bariton) en **marieke de vries** (accordeon) | vijf liederen van dmitri schostakovitsch op teksten uit het russische tijdschrift "krokodil" nr. 24. _met een inleiding van de slavist **arie van der ent**, die ook de teksten vertaalde (russisch gezongen met nederlandse boventitels).

1. EIGEN RECHTER

ik neem in chvorostjanko de bus. _de chauffeur komt langs voor de kaartjes. _ik vraag waarom hij in chochli niet gestopt is. _hij zwijgt. _ik stel mijn vraag nog eens: waarom is hij in chochli niet gestopt? _hij mompelt iets over asphalt... als ze nou hadden, als het nu zo was... _zonder veel nadenken, buig ik mijn romp naar voren, leg al mijn kracht in mijn rechtervuist en verkoop

die hork als een bokser een muilpeer op zijn linkergiechel. _en het enige wat ik op dat moment zei was: *'hier heb je je asphalt, vuile karpatenkop!'* _kijk, tot zulke soort maatregelen moet je soms je toevlucht nemen om de horkerigheid de wereld uit te helpen. _denkt u niet dat ik dronken was. _ik ben zevenenzestig, en ik had die ochtend nog niet ontbeten. aow-er isajev n.m.

2. EEN MOEILIJKE VRAAG

ik ben een man alleen, en ik heb veel geld nodig. _ik ken geen vrouwen die geen geld hoeven en daarom vraag ik dringend mij er zo spoedig mogelijk één te bezorgen - als zo'n vrouw in moskou te vinden is, die mij mijn natje en mijn droogje geeft, en geen geld van me hoeft, geeft u mij dan alstublieft haar adres door... alstublieft... alstublieft.

3. VERSTANDIG

al had die vuile fedoelov mij in elkaar had geslagen, ik ben niet naar de geweldige organen van politie gegaan, ik wou het laten bij de klappen die ik had gehad.

4. IRINKA EN DE HERDER

ze kijkt de helling af naar de koeien, die aan het water liggen, naar het grappig kleine figuurtje, zo van bovenaf gezien, van de herder. _van hieraf is het net een klein jongetje. _irinka wil hem opeens in haar armen klemmen, een tijd in de heldere blauwe lucht gooien. _de herder kan irinka niet zien. _hij zit met zijn rug naar haar toe een eitje te pellen, kort en gedrongen, met brede schouders. _maar irinka wil hem dolgraag fijnknijpen.

5. AL TE ENTHOUSIAST

het eerste brood! _wie van u heeft nooit een homp brood van de nieuwe oogst gegeten? _wat ruikt het heerlijk naar de zon, het jonge stro, maar toch vooral naar de handen van de

combinebestuurder, doordrenkt met benzine.

www.marieke-de-vries.nl
www.meindertvelthuis.nl
www.arievanderent.nl

bijdrage # 4 | KLANKSTOKER | **p.j. roggeband** (woordensmid & getallenman) | fragmenten uit zijn project *'chlebnikov & ik'*. _confrontaties met de eigenzinnige gedichten, getallen en gedachten van de russische, futuristische dichter velimir chlebnikov die een kameraad was van majakovski en het geweten van de schilder malevich.

www.elfletterig.nl

bijdrage # 5 | LEZING | **bastiaan kwast** | lezing over de bouw van het witte zeekanaal in het russische noorden. _het is door dwangarbeiders gegraven in twintig maanden tijd en opgeleverd in 1933. _bastiaan spitst zijn lezing toe op de kunstenaars die het project lof toezwaaiden in foto's, films, boeken en een toneelstuk. _de strekking van al die werkstukken was: de harde karelische natuur heeft van dieven en prostituees - de kanaalarbeiders - weer goede sovjetmensen gemaakt. _het betreft vaak heel mooi vormgegeven propaganda, die iets krankzinnigs heeft gezien de hoeveelheid mensen die het leven lieten bij de bouw.

www.bastiaankwast.nl

WISSELOS | om de banden met het ocw-publiek te versterken maakte de rotterdamse beeldend kunstenaar **barbara witteveen** drie keramische ossenkopjes, die hun neus aflikken, als wisseltrofee. _op de drie achter-eenvolgende crimp-avonden worden ze onder het publiek verloot. _de winnaar heeft de wisselos in bruikleen tot het volgende ocw-evenement, waarop het opnieuw in roulatie zal worden gebracht.

www.barbarawitteveen.nl

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. _bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de recette wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (*incrowd funding*).

ocw / podium voor kleinschaligheden, osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db rotterdam / www.podiumocw.nl

crimmp_17 vond plaats op vrijdagavond 3, zaterdagavond 4 en zondagavond 5 oktober 2014. samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimmp: arnold schalks.

met dank aan noud heerkens.

OCW STRAKS

crimmp_18 vindt plaats op vrijdag 21, zaterdag 22 en zondag 23 november 2014. _dan presenteert **coolhaven**, –na ‘*de planeet van de oeroude kinderen*’ (zie webachief: crimmp_03) en ‘*de terugkeer van de ectoplasmplaneet*’ (zie webachief: crimmp_08)– het nieuwe hoorspel ‘*de opstand der vasetomen*’ _coolhaven is een flexibele groep gevormd door **peter fengler**, **hajo doorn** en **lukas simonis**, die op realistisch-kapitalistische wijze vloeit waar het nodig is, en opdroogt waar vocht overbodig is. _sinds ongeveer 1999 is coolhaven actief in alle richtingen: performances, films, rockmuziek, hoorspelen, theater en gortdroge hermetische kunst. _niets is te min.

mensen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen binnenkort een uitnodiging voor crimmp_18.

reserveringen via arnosch@wxs.nl

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _‘kleinschaligheid’ en ‘gastvrijheid’ zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan.