

# OCW POST-PROGRAMMA

naslag bij de voorstelling crimp\_18 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

crimp\_18 bestond uit de volgende bijdragen:

bijdrage # 1 | JOSSTORE / VANDERMEULENS VETERANEN (is er voor hen nog een kans?!) | **jos van der meulen** | \_uit zijn omvangrijke verzameling gebruikte spijkers, bouten, moeren en schroeven selecteerde jos van der meulen enkele speciale exemplaren. \_met jouw hulp brengen we ze opnieuw in omloop, en keren deze oudgedienden, voorzien van een nieuwe identiteit, terug onder de mensen. \_als *veteraan*, *happy couple* of *loner* hangen ze geduldig te wachten tot ze je opnieuw van dienst kunnen zijn. \_help vdm-atelier bij het behoud van dit klein industrieel erfgoed!

[www.josvandermeulen.nl](http://www.josvandermeulen.nl)

bijdrage # 2 | DE OPSTAND DER VASECTOMEN | **coolhaven** | – na ‘*de planeet van de oeroude kinderen*’ en ‘*de terugkeer van de ectoplasmplaneet*’ presenteren **peter fengler**, **hajo doorn** en **lukas simonis** hun nieuwe live hoorspel ‘*de opstand der vasetomen*’.

## INTRO

het voorafgaande deel ‘*terugkeer van de ectoplasma planeet*’ eindigt met het bakken van een nieuw melkwegstelsel; de **moederkoek**. \_op dit nieuw gevormde planetenbeslag heeft 2TON een enclave gecreëerd, een utopische gemeenschap voor planetariërs met een overvloed aan mannelijke chromosomen; op deze planeet is mannelijkheid het hoogste goed. \_mannelijkheid ventileert zich vooral in het ontbreken van iedere vloeistof, van al wat vloeit. \_dat blijft toch lichtelijk problematisch want zelfs mannen zijn nog steeds van vlees en bloed. \_en waar bloed is, vloeit het. \_de gemeenschap vertoont daarom nogal wat dogmatische trekjes; de taboesfeer speelt zich voornamelijk rondom al

het vochtige af. \_net als bij iedere cult-in-de-kinderschoenen moet alles zich nog een beetje uitkristalliseren. \_dat ‘uitkristalliseren’ klinkt in ieder geval lekker droog voor de mannelijke oren. \_deze zogeheten *monoManna-Plus Cult* (mM+c) is ontstaan vanwege 2TON, die de mannelijke voortplanting heeft uitgevonden, een bij toeval ontdekt procedé dat zich manifesteert nadat hij op een verloren zaterdagmiddag de heilzame *cholesterol damage* van de moederkoek-nevel op zijn onderbenen smeert, eigenlijk met de bedoeling nu eindelijk eens van die eeuwige muggenbulten af te komen die al maandenlang vooral zijn enkels teisteren (zijn dekbed is te kort). \_wie schetst zijn verbazing wanneer er plotseling een zevental dagen later een vage vorm aan zijn enkels ontspruit in een tempo dat te snel gaat om er van te schrikken. \_en wat voor een vorm; een mannelijke! \_zijn de eerste enkelkinderen nog vage maar duidelijke vormen die meer ectoplastisch gerelateerd zijn dan van echt vlees en bloed, na een aantal jaren van experimenteerdrijf en uitproberen weet 2TON precies de juiste hoeveelheid en het juiste moment om de juiste soort vrienden te laten ontspruiten. \_met bijkomende voordeeltjes dat er een wezen wordt geschapen dat al tamelijk volwassen is, en waar je hoogstens wat voedsel in moet duwen om het tot vol wasdom te laten komen. \_ook zindelijkheid en spraakvermogen zijn geen problematische procedures waar jaren aan gewerkt moet worden, nee de enkelkinderen leren dit alles in een wip, en ze komen, net als goede whiskey, binnen 12 jaar tot een dusdanige rijping dat ze zelf ook enkelkinderen kunnen gaan voortbrengen. \_dat is tenminste de theorie. \_het is in dit jaar - het jaar 12 - dat die eindelijk in de praktijk getest zal worden. \_ieder jaar tijdens het *godbot*-festival worden er nieuwe vrienden geboren uit de enkels van de monoManna's (de

leden van genoemde utopische gemeenschap). \_die zijn dan ook meteen volgroeid en worden het eerste jaar van hun bestaan ‘*enkelkinderen*’ genoemd. \_bij het twaalfde godbot-festival worden ze als volwassenen beschouwd vanaf het moment dat ook uit hun enkels nieuwe vrienden ontspruiten. \_de planeet is verder tamelijk droog, want zoals het dogma luidt; echte mannelijkheid kan alleen in een droge atmosfeer gedijen (inclusief het klaarkomen in poedervorm).

\_coolhaven is een flexibele groep gevormd door die op realistisch-kapitalistische wijze vloeit waar het nodig is, en opdroogt waar vocht overbodig is. \_sinds ongeveer 1999 is coolhaven actief in alle richtingen: performances, films, rockmuziek, hoorspelen, theater en gortdroge hermetische kunst. \_niets is te min.

<http://www.coolhaven.nl>

EIGEN BIJDRAGE | de toegang voor de ocw avonden is gratis. \_bezoekers beslissen individueel wat de avond waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. \_de recepte wordt evenredig verdeeld onder de deelnemende kunstenaars (*incrowd funding*).

crimp\_18 vond plaats op vrijdagavond 21, zaterdagavond 22 en zondagavond 23 november 2014. samenstelling, productie, techniek & vormgeving crimp: arnold schalks.

## OCW STRAKS

crimp\_19 vindt plaats op vrijdag 30, zaterdag 31 januari en zondag 1 februari 2015. \_het programma bestaat uit bijdragen van **jos van der meulen**, **j. palias**, **merijn bisschops**, **tatiana koleva**, **joost van veen** en **toine horvers**. \_degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen begin volgend jaar een uitnodiging voor crimp\_19.

reserveringen via [arnosch@wxs.nl](mailto:arnosch@wxs.nl)

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. \_'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. \_doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. \_het experiment krijgt daarbij ruim baan.

ocw / podium voor kleinschaligheden, osseweistraat 35, lokaal 11, 3023 db rotterdam / [www.podiumocw.nl](http://www.podiumocw.nl)