

OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimp_25 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

op vrijdagavond 26, zaterdagavond 27 en zondagavond 28 mei 2017 presenteert podium ocw de 25e aflevering van de crimp reeks, die geheel in het teken staat van **kurt schwitters**, de eerste en misschien wel laatste anti-burger. _het betreft een post-dadaïstisch optreden in de geest van de MERZ-meester, gemaakt door de klinkers **cora schmeiser** en **natascha morsink** (klank en spel) en medeklinker **arnold schalks** (vormgeving en techniek). _in een ontregelend uur presenteren zij je onder andere een sigaar uit eigen doos en koekjes van eigen deeg

PROGRAMMA

- 2 herren (1922)
aus: *die blume anna*
- die gazelle zittert (1947)
aus: *KUWITTER / grotesken, szenen, banalitäten*
- an anna blume (1919)
aus: *anna blume und ich*
- cigarren [elementar] (1921)
aus: *die blume anna*
- récitation no. 12 (1978)
georges aperghis
- mushrooms (1984)
john cage
- ursonate (1922-1932)
einleitung / erster teil: überleitung, durcharbeitung, schluss
- er sie es (1919)
aus: *KUWITTER*
- banalitäten aus dem chinesischen (1922)
aus: *die blume anna*
- wir leben 25 Minuten zu spät. (1938)
aus: *KUWITTER*
- stumm
aus: *KUWITTER*

- stottergedicht I, II und III (1936)
aus: *KUWITTER*

- [so la so mi] (1946)
aus: *KUWITTER*

- ewig währt am längsten (1939)
aus: *KUWITTER*

OVER | **kurt schwitters** is de onbetwiste meester van MERZ. _hij werd in 1887 in hannover geboren. _hij leefde als banneling in noorwegen en overleed in 1948 in engeland. _hij werkte als schilder, beeldhouwer, grafisch vormgever, collagist, dichter, letterknecht, pamflettist, typograaf, copywriter en publicist

in 1923 nam schwitters deel aan de nederlandse dada-tournee, die op 10 januari in den haag begon. _op dinsdag 6 februari 1923 trad hij samen met **theo** en **nellie van doesburg** op in de rotterdamse *salon doelen*. _opzet van de reeks dada-soirées was, het koele en nuchtere hollandse publiek uit de tent te lokken. _van doesburg opende de avonden met een lezing over 'dada-sofie', waarin hij een poging deed om de kernwaarden van dada te formuleren: *'dada is de schrik van de clubfauteuilbourgeois, van de kunstcriticus, van de artiest, van de konijnenfokker, van de hottentot. _dada is een gezicht. _dada wil geleefd zijn. _dada is de sterkste negatie van alle culturele waardebepalingen, dada is....'* _toen schwitters tijdens de lezing vanuit de zaal begon te blaffen was het publiek geschokt

de pers sprak schande van de dada-tournee. _het geïllustreerde weekblad *het leven* schreef over van doesburgs bijdrage: *'met deze snorkende nonsens ging de hollandse inleider van de glorieuze dada-avond nog 'n half uurtje door en eindigde met de ironische vraag aan 't publiek: "weet u nu wat dada is?" _ik betwijfel 't, want hij verzuimde enige der meest interessante kwalificaties van dada op te sommen. _hij zei bijvoorbeeld niet: 'dada is 'n kolossaal boerenbedrog.' _'dada is 'n doodordinaire geldklopperij.' _'dada*

is 'n hoon en 'n vernedering van alle geachte aanwezigen.' _'dada is een grof betaalde clownerie - 'n brutale aanval op uw hollandse guldens!

en over schwitters: *'op 't toneel? _o, ja da's waar - daar stond een zekere heer kurt schwitters en sprak wartaal. _'t interesseerde echter niemand - en hijzelf citeerde z'n nonsens met 'n doodernstig en zelfs enigszins melancholiek gezicht. _hij zal pas gelachen hebben, vermoed ik, toen hij de recette van hollandse guldens natelde'*

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van *incrowd-funding*: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam

voor informatie over de expositie op de gang, z.o.z.

Kurt Schwitters Ehrbeton

Een uitstallatie van Trutwik Scherts & Kristut Schwert

Uit de periode 1965 - 2017 gedateerde werken die uit de vergetelijkheid onder Uw Aandacht en in Omloop* worden gebracht.

Er zijn o.a. met titels: Der Eine und der Andere, C.49, Vanelle, 72, 8-ung, Raket, en vele andere meer, die onvervalst en ingeraamd zijn.

exclusief uitgesteld tijdens de
25e Podium OCW Crimmp
op 26, 27, 28 mei 2017 in Rotterdam

*** Beschadiging als gevolg van opzettelijk waarden komt geheel voor rekening van de kijker / koper.**

Bijna alle werken zijn betaalbaar. Mond op mond reclame is vereist. Voor uitstel van betaling zijn flexibele transacties mogelijk. Bij problemen van de hechting en krimp van de gebruikte materialen in de collages zijn de makers niet aansprakelijk. Fotograferen tijdens opname is moeilijk.

NON DADA + ROTTERDADA = CHOKOLADA