

OCW PRE-PROGRAMMA

voorschot op de voorstelling crimp_27 in ocw, podium voor kleinschaligheden, rotterdam

op vrijdagavond 27, zaterdagavond 28 en zondagavond 29 april 2018 presenteert podium ocw de 27e crimp die bestaat uit de volgende twee bijdragen:

bijdrage # 1 | ROSE PETAL JAM | **scordatura ensemble** : lucia mense - fluiten, zither; **lucas van helsdingen** - basklarinet, hobo; **alfrun schmid** - stem, zither; **elisabeth smalt** - adapted viola, altviool

PROGRAMMA

harry partch - *two studies on ancient greek scales* (1949) in een arrangement van Scordatura:

- *olympus' pentatonic*
- *archytas' enharmonic*

harry partch uit 'seventeen lyrics of li po' (1930-33):

- *on hearing the flute in the yellow crane house*
- *the intruder*
- *i am a peach tree*
- *on hearing the flute at lo-cheng one spring night*

drie liederen uit scordatura's 'new li po songs' project (2017/2018):

christian smalt - *jingting*
anne la berge - *just before the rain*
anna mikhailova - *suruah sirajo*

begin mei 2017 lanceerde het **scordatura ensemble** de concertserie *rose petal jam*, een onderzoek en reconstructie van de vroege muziek van de Amerikaanse componist **harry partch** (1901-1974).

harry partch was een altviolist en componist. _in de jaren '30 veranderde hij zijn schrijfstijl radicaal: alles wat hij daarvoor gemaakt had verbrandde hij in een potkachel. _hij ontwierp zelf een nieuw toonsysteem met zuivere natuurlijke intervallen, zoals de oude grieken die gebruikten. _het logische gevolg van zijn keus was

een nieuwe notatie en nieuwe instrumenten.

hij leidde in latere jaren een zwervend bestaan en het bleef zijn leven lang een strijd om een tehuis te vinden, zowel voor zichzelf als voor zijn zelf gemaakte instrumenten. _toch heeft hij een groot en indrukwekkend oeuvre achtergelaten.

scordatura nam de uitdaging aan om zijn bijzondere vroege werk te doen herleven, waarvoor de instrumenten eerst nagemaakt moesten worden. _om bijvoorbeeld zijn eerste werk te spelen, de *seventeen lyrics by li po for adapted viola and intoning voice* werd een altviool omgebouwd. _van daaruit ging het project verder.

in ocw gaan we terug naar de roots: de *li po songs*. _**li po** (701-762) was een chinese dichter die uit zijn eigen land verbannen was en zijn miniaturgedichten, vaak over drank, weemoed en verlangen, waren voor harry partch een grote inspiratie

NEW LI PO SONGS PROJECTEN PREMIÈRE VAN SURUAH SIRAJA

in ons project *rose petal jam* vroegen we aan componisten of ze ook een *li po song* wilden schrijven. _we waren benieuwd om te zien wat de wereld van harry partch betekent voor de makers van nu, en het bleek voor hun een nieuwe en inspirerende ervaring te zijn.

in ocw voeren wij drie van deze *new li po songs* uit: *jingting* van de rotterdamse musicus/componist **christian smalt**, *just before the rain* van fluitiste en klankkunstenares **anne laberge**, en de première van *suruah sirajo* van **anna mikhailova**.

mikhailova componeerde een uitbundige en extroverte *li po song* voor stem, hobo en basklarinet, blokfluiten, altviool, voorwerpen en platenspeler, met veel oosterse invloeden. _het is een soort tijdmachine: een transcendente ervaring die u beslist zal transporteren naar nieuwe

werelden. _de titel betekent 'command of the king' in een oude indonesische taal

www.scordaturaensemble.nl

bijdrage # 2 | POETIN'S MAMA | **ineke smits** | 51 minuten, engels ondertiteld

poetin's mama is een documentaire uit 2003 over de toentertijd zevenenzeventigjarige **vera poetina**, die in het georgische dorp metechi woont en ervan overtuigd is dat **vladimir poetin** de zoon is die ze op jonge leeftijd vanuit georgië naar z'n grootouders in rusland. _de dorpsbewoners halen herinneringen op aan het kind met het lange gezicht, dat altijd wilde winnen met worstelen. _bij een picknick op het kerkhof proosten ze eerst op 'de nobele man stalin'; en alle straten heten stalinstraat.

regisseur **ineke smits** doet geen moeite via documentatie of andere bewijsmaterialen de waarheid boven water te krijgen, maar blijft bij de goed van de tongriem gesneden vera, haar ontroerende verhaal en haar goedlachse dochters.

smits filmde hilarische momenten zonder spot, geeft zicht op het bestaan in georgië en laat vera steeds meer fragmentjes van haar leven vertellen en uitleggen waarom vladimir haar zoon zou kunnen zijn

<http://www.stout-smits.nl/>

OCW STRAKS | crimp_28 staat op de agenda voor vrijdag 29 + zaterdag 30 juni en zondag 1 juli 2018. _het programma bestaat uit bijdragen van **lukas simonis**, **bruno ferro xavier da silva**, **jacco weener** en **rohan van as**. _degenen die op de ocw-mailinglijst staan ontvangen tijdig een uitnodiging

EIGEN BIJDRAGE | wat financiering betreft zijn de voorstellingen gebaseerd op het principe van

incrowd-funding: _bezoekers beslissen individueel wat de voorstelling hen waard is geweest en bepalen achteraf de hoogte van hun financiële bijdrage. _de opbrengst komt geheel ten goede aan de uitvoerend kunstenaars. _zorg ervoor contant geld mee te nemen en wees gul met je gift

OCW PROFIEL | ocw is een ongesubsidieerd rotterdams podium voor kleinschaligheden dat op initiatief van de beeldend kunstenaar arnold schalks is ontstaan. _'kleinschaligheid' en 'gastvrijheid' zijn de parolen van ocw. _doelstelling van ocw is het scheppen van voorwaarden voor het ontstaan van dwarsverbanden door gecombineerde presentaties van beeldende kunst, dans, muziek, literatuur, theater en cinéma, waarbij de elementen onderwijs, cultuur en wetenschap op prikkelende wijze met elkaar verweven worden. _het experiment krijgt daarbij ruim baan

ocw / podium voor kleinschaligheden, drievriendenstraat 26, lokaal 01, 3014 js rotterdam

www.podiumocw.nl