

programmagids bij de filmavonden in podium ocw op vrijdag 9 en zaterdag 10 december 2016

titels in chronologische volgorde, lengte programma: circa 100 minuten inclusief pauze

CROPS | gerco de ruijter | 2012 | 3'27"

regie: gerco de ruijter / muziek: michel banabila

'crops' is een stopmotion film over irrigatiesystemen in de verenigde staten. _lange sproeiarmen draaien rond een centrale as en besproeien cirkelvormige velden met grasgroene gewassen in een woestijn of een halfwoestijn. _vaak is er in de buurt van het draaipunt een bron, van waaruit water uit een watervoerende grondlaag wordt opgepompt. _soms wordt water uit de rio grande gekanaliseerd en naar de woestijn omgeleid om de bron te voeden. _zodra de rio grande mexico bereikt, staat de rivierbedding droog. *"crops' lijkt op een abstracte film, maar is dat eigenlijk niet. _het beeld ontwikkelt zich volgens een aantal simpele regels. _aanvankelijk weten we niet precies waarnaar we kijken, maar in de loop van de film begint het ons te dagen. _een puur visuele ervaring, die de kenmerken toont die door de mens op onze piepkleine planeet zijn achtergelaten.'* (juryrapport grand prix dutch animation 2013)

STAY | jan adriaans | 2015 | 6'21"

stem: joshua thies

in een garage-achtige ruimte, tussen de glanzende oppervlaktes van hangende auto onderdelen - archetypes van de massa productie - ontvouwt zich een machtsspel tussen een dobermann pinscher en zijn eigenaar. _een dobermann is een speciaal gefokt ras, het is gracieus, loyaal en een potentieel gevaar voor vreemden. _het heeft strenge training nodig. _het bewustzijn van de eigenaar en van de hond worden beide gevormd in deze relatie. _door de volgzame indruk van de hond, lijkt hij toe te geven aan de regels hem gegeven, maar door het leren van die regels begint de hond zich macht toe te eigenen. _de indruk die de video geeft beweegt zich tussen een abattoir, waar geslacht vee in de ruimte hangt en rond beweegt in een bijna perfect verborgen horror van de dood, en een glimp in de etalage van een winkel, waar koopwaar wacht op de koper in een best mogelijke verschijning. _uitgaande van de theorie van wilfrid sellars over het zelf: als het abattoir ons wetenschappelijk-zelf representeert - onze neuronen ons genetisch materiaal, ons vlees en onze botten zonder moraal of ethiek - dan weerspiegelt de winkleletalage ons manifest zelf; een zelf, geconstrueerd in een sociale context, een wereld van abstracties, van taal en beredeningen

RECONCILE | mirjam somers | 2012 | 2'48"

in 'reconcile' zien we een kind en een aapje. _het aapje is in een verkrampde houding geprepareerd. _het meisje heeft een vergelijkbare houding aangenomen en lijkt haast in meditatie. _door de aanzwellende wind en de toenemende geluiden van kinderen wordt het meisje uit haar rust gehaald; even wordt ze weer kind. _'reconcile' gaat over verzoening, over schuld en onschuld, over kind kunnen zijn, opgroeien en over keurslijven

JAAGPAD | michiel van bakel | 2015 | 5'30"

'luisterend naar een passerende trein schiet een historisch feit mijn hoofd binnen; waar nu de trein over de brug jaagt was driehonderd jaar geleden de intercity-verbinding een trekschuit met paard,' vertelt michiel van bakel over een moment van inspiratie voor zijn korte film. _van bakel besluit om dit overwoekerde 'jaagpad' te bewandelen, gewapend met een aangepaste pinhole camera obscura. _hij legt het water, de planten en een enkele boot vast. _deze camera is geen alledaags apparaat, maar een omgebouwde flatbedscanner, die als het ware de omgeving afscaant met een lange sluitertijd. _een onconventioneel apparaat waarmee hij het landschap en de bewegingen daarin als onvoorspelbaar vervormde zwart wit afbeeldingen op kan nemen. _deze atmosferische foto's met een surrealistische schoonheid voegt hij samen tot een film. _de animatie ontwikkelt zich in de richting van een zekere abstractie, en verbeeldt de veranderende ervaring van realiteit. _van bakel wil de effecten van technologie onderzoeken op de menselijke ervaring, met name waar het fysieke en virtuele elkaar ontmoeten, en waar het industriële en organische in elkaar overvloeien

ELECTRIC YELLOW | mels van zutphen | 2013 | 3'20"

over aardappelen, stroom, citroenen en spanning

THE CARTOON THEATRE OF DR. GAZ | jeff keen | 1976-79 13'27" (uit de rubriek: *lammerslostandfound**)

begin jaren 60 nam de britse kunstenaar jeff keen regelmatig deel aan happenings en daarmee samenhangende activiteiten in *better books*, een broeinest van underground kunst aan charing cross road in londen. _keen was een van de mede oprichters van de *london filmmakers co-op*. _hij organiseerde er 'expanded cinema'-evenementen, poëzieavonden en tentoonstellingen. _vanaf de jaren 70 concentreerde hij zich op filmtours, lezingen over film en lesgeven, onderwijs voort schilderend, verder dichtend en werkend aan uitvoerige 16mm heldendichten zoals 'white dust' en 'the cartoon theatre of dr gaz'. _in die periode hield hij ook een dagboek bij op 8mm en maakte hij op zijn films geïnspireerde kunstboeken

----- pauze -----

WAKER | mirjam somers | 2016 | 4'39"

in 'waker' ligt een jongetje te midden van verschillende soorten vogels op een soort wrak, omringd door zwart water. _het wrak lijkt de verblijfplek van de vogels, het jongetje is daar onderdeel van geworden. _het werk gaat over grenzen, over transformatie, onschuld en bewustwording; over passeren van de tijd en het leven. _hoewel het werk raakvlakken heeft met de schilderkunst, met de actualiteit en met religie, is het

geen directe vertaling daarvan. _ook in 'waker' gaat het om de balans tussen het verontrustende en het serene, om de dreiging van de vogels en de omgeving en tegelijkertijd de onverstoorbare rust waarin het jongetje zich bevindt. _'waker' is als een hedendaagse mythe, waarbij de vogels en het jongetje tezamen, maar ook weer ieder voor zich, deel uitmaken van een 'tussen'-wereld waarin ze tot elkaar veroordeeld zijn; waarachter een gruwelijke realiteit schuil gaat, maar ook utopische verlangens; waarbij de verschillende vogels, het water en het jongetje zowel een universele als een persoonlijke symboliek dragen. _de titel 'waker', verwijst naar *het bewaken, het beschermen*, en naar 'to wake': *het wakker maken*

ROAD TRIP TO THE DUTCH MOUNTAINS | michiel van bakel | 2016 | 3'33"

'road trip to the dutch mountains' is een reis per auto. _de video is een pelgrimstocht naar de plek waar een google-datacentrum wordt gebouwd in het noorden van groningen, in de buurt van windturbines, elektriciteitscentrales en onderzeese kabels voor trans-atlantische communicatie. _de kijker beleeft een versnelde rit door nederland vanuit rotterdam via snelwegen en industriële gebieden naar de zee. _de beelden doen denken aan het google-street-view-perspectief. _het panorama in de film wordt op een meer anarchistische, d-i-y wijze bereikt. _een *slitscan* camera, met name gebruikt in panoramische opnamen, werd gebruikt als een primitief zwart-wit opnameapparaat. _gemonteerd bovenop het dak van een auto nam het slechts 50 beelden per uur, waarschijnlijk 25.000 keer langzamer dan de zelflerende camera's en software in een autonoom rijdende auto. _elke beweging van de camera, hoe klein ook, maakt een rimpeling op de horizon. _het resultaat is een mix van hard realistische en imaginaire landschappen die zowel rationeel als surrealistisch zijn. _de bijbehorende soundtrack bestaat uit gelaagde geluiden van flatbedscanner, auto's en muziek uit 1433 - ruim vóór de trans-atlantische handel - van guillaume dufay: *supremum est mortalibus bonum*, een ode aan de vrede. _de titel is schatplichtig aan de conceptueel kunstenaar jan dibbets, die in 1971 de titel 'dutch mountains' - min of meer als grap - bedacht voor een serie foto's en een video, daarbij verwijzend naar de schijnbare rondingen in een verder vlak landschap

THE SPEED OF LIGHT | mels van zutphen | 2015 | 25'00

in een experiment bij lngs (laboratori nazionali del gran sasso) in italië, dat nauw samenwerkt met de deeltjesversneller cern in zwitserland, zouden bewijzen zijn gevonden dat subatomaire deeltjes sneller bewegen dan het licht. _de lichtsnelheid is ongeveer 300 000 km/s, dat is meer dan 7 keer de aarde rond in een seconde. _tijdens het experiment werden vanuit het cern neutrino's - kleine deeltjes zonder lading en met weinig massa - richting een enorme ondergrondse detector in gran sasso geschoten. _aangezien deze deeltjes zich nauwelijks laten tegenhouden door materie, kunnen ze de afstand van 720 km ongehinderd door de aardkorst reizen. _dat de deeltjes deze afstand sneller dan het licht zouden afleggen zorgde voor veel rumoer in de wetenschappelijke wereld. _de

ontdekking zou de speciale relativiteitstheorie van albert einstein ontcrachten en dat is nou net de theorie waar alle moderne natuurwetenschappelijke theorieën op zijn gebaseerd. _het zou dramatische gevolgen hebben: door omkering van oorzaak en gevolg zouden we een deeltje kunnen zien aankomen voordat het is vertrokken. _beeldend kunstenaar/filmmaker mels van zutphen volgde de rechte baan van de neutrino's via de openbare weg. _van geneve naar gran sasso in 12 dagen. _licht doet er 0,0024 sec over

POGINGEN | rené magritte | 19?? | 3'20" (uit de rubriek: *lamerslostandfound**)

SYNCHRONY COLLAPSE | jan adriaans | 2016 | 6'24"

in 'synchrony collapse' hoor je twee personen spreken die lijden aan het syndroom van charles bonnet. _omdat ze op latere leeftijd blind zijn geworden, ontvangen beide personen pseudo-hallucinaties; fantoombeelden die niet gerelateerd zijn aan andere input op dat moment. _om te kunnen functioneren moeten ze hun hallucinaties loskoppelen van hun andere zintuigelijke waarnemingen en cognitieve ervaringen. _in thomas metzinger's theorie over de 'phenomenal self model' legt hij uit hoe wij sensorische stimuli synchroniseren in een *hier en nu*. _het 'psm' is een virtueel orgaan dat de wereld aan ons representeert. _maar het maakt ons tot naïeve realisten, omdat het alleen het resultaat representeert, niet het mechanisme zelf: de neuronen die dit veroorzaken. _we zien de wereld, maar niet het raam waardoor we kijken. _alleen als we ons bewust worden van het falen van dit mechanisme, krijgen we een idee van de eindeloze mogelijkheden ervan. *'als het raam vuil is of gebarsten, realiseren we ons direct dat bewuste perceptie slechts een interface is, en worden we ons bewust van het medium zelf. _als het boek in je handen zijn transparantie verliest, kun je het als een staat van je geest ervaren in plaats van een element van de buitenwereld. _je zou direct twijfelen aan zijn onafhankelijke bestaan. _precies dit gebeurt in verschillende situaties, bijvoorbeeld in visuele hallucinaties waarbij de patient zich bewust is van die hallucinaties'*

**lamerslostandfound*

jaren geleden kreeg de beeldend kunstenaar herman lamers vier dozen met dvd's van frans van der vaart, de oud-directeur van het kunstcentrum van delft, in handen. _beeldmateriaal op schijf over kunst; soms documentair, soms als product of als registratie. _de kunstacademie wilde het archief niet hebben: te veel werk om het uit te zoeken. _lamers heeft er niet meer naar omgekeken totdat hij filmmaker noud heerkens tegen het lijf liep. _ze besloten samen wat parels op te duiken

samenstelling programma: noud heerkens || facilitering: podium ocw / arnold schalks || off-crimmp_cinema_02 wordt technisch ondersteund door het nederlands fotomuseum