



ZIJ DIE HIER BINNENTREDEN

Het 5e Global Attic Festival vindt plaats in het voormalig fabriekspand van de firma 'Inverpak'. De programmaonderdelen zijn ondergebracht in de productie-, opslag- en buitenruimtes van het gebouw. Bij het inrichten van de locaties zijn redelijke veiligheidsnormen in acht genomen. Op enige plekken is extra voorzichtigheid geboden met name in het trappenhuis en op het dakterras.

Huishoudelijke mededelingen:

ER GELDT EEN **ROOKVERBOD** VOOR HET GEHELE GEBOUW

(met uitzondering van de barruimte)

- Het betreden van het gebouw geschiedt op eigen risico.
- Het Global Attic Festival is niet aansprakelijk voor schade aan personen of goederen.
- De toiletcabine bevindt zich op de begane grond tegenover de entree van het trappenhuis.

• **FILMS OP DE KEILEWEG**

filmzaal op de begane grond
Atelier 1 / max. 45 zitplaatsen

Index van de titels op alfabetische volgorde

ANOTHER ANOTHER

Bea de Visser / 8 min

Deze korte film is het verhaal van een duo – de beweging en de choreograaf – dat, wanneer het lopen wordt bemeten, ontdekt dat de afstand nul is. Een film over lopen waarvoor ik Rudi van Dantzig (Nederlands choreograaf, voormalig danser en artistiek leider van Het Nationale Ballet) heb gevraagd mee te werken, omdat ik dans een problematische manier van lopen vind.

BARCODE

Adriaan Lokman / 6 min

Een abstract virtueel landschap van geometrische vormen, waaruit figuratieve beelden lijken te ontstaan. Een spel van licht en schaduw: soms krijgt het licht de ruimte, dan weer wordt het gebundeld en omgeleid, gebroken of getransformeerd. Schaduwen lengen en krimpen totdat het licht wordt.

THE BARREN LAND

Bea de Visser / 8 min

The Barren Land is a short film. The main character is lost with his own self and left with the elements that for some time are not to his comfort. Lost text, snatches of memory feed the ear of the man. The angle and space adapts alongside it. Clenched efforts of reminiscences to texts, the words ever pronounced and written down, the read texts of songs from places ever been. The remembrance to an identity, ever lend by others and polished up. Now the conjure with the pieces.

DE DAG DAT IK BESLOOT NINA TE ZIJN

Ingeborg Jansen / 5 min

Guido is een jongen van 11 jaar die niet van jongensdingen houdt. Hij speelt graag met poppen, houdt van

kletsen en giebelen en vindt voetbal maar een stomme sport. Eigenlijk zou Guido liever echt een meisje zijn.

DE FLAT

Andre van der Hout / 33 min

De Flat vertelt het verhaal van een bewoning. Wie waren de eerste huurders, wat waren hun verwachtingen en idealen, waar kwamen ze vandaan? Het gebouw dateert uit 1956. De eerste sleutels worden uitgereikt door wethouder Meertens. De nieuwe bewoners zijn veelal afkomstig van buiten de stad en noemen zich migranten. Ze komen uit Friesland, Limburg, Brabant en Zeeland en verloochenen hun boerenafkomst niet; enkelen houden geiten of kippen in het kolenhok. De verhalen en herinneringen van de bewoners van het eerste uur vormen de basis voor de film.

DE GEESTELIJKE VEROVERING VAN DE WERELD

Jan Willem van Dam / 70 min.

Geïnspireerd door het boek 'De eilanden' van Albert Alberts gaat de filmmaker op bezoek bij zijn oud leraar Nederlands; de paterjezuiet G. C. M. Pijnenborg. Als ze elkaar ontmoeten geeft de filmmaker al snel zijn oorspronkelijke idee op om te ontdekken hoe hij was in zijn jeugd, aangezien de pater zich hem niet kan herinneren. Dus gaan ze, in de woorden van de maker, over 'tot het verafschuwen van vroeger tijden en het maken van een film'. De enige opdracht die de leraar krijgt is het geestelijk veroveren van de wereld. Hierbij houdt de maker de volgende uitspraak van Nietzsche in gedachte: 'Er worden in het ascetisch ideaal zoveel bruggen naar de onafhankelijkheid gewezen, dat een filosoof niet zonder inwendig jubelen en applaudiseren kan luisteren naar het verhaal van al die vastbeslotenen die op een dag nee zeiden tegen alle onvrijheid en de een of andere woestijn indoken. Zelfs indien het alleen maar sterke ezels en het volstreekte tegendeel van een sterke geest waren.' De verovering bestaat niet uit het geloof in een hogere macht, maar uit het geloof in het dagelijks bestaan.

THE GOOD, THE BAD AND THE INNOCENT

Jamel Attache / 6 min

The Good, The Bad and The Innocent is a highly stylish homage to the late Sergio Leone, filmed in true Hong Kong cinema style: the classic confrontation of "two men without names", who square off in a relentless battle of breathtaking martial-art.

LE GRAND TANGO

Pieter Jan Smit / 10 min.

Een experimentele film in één shot over de manier waarop de muziek bezit neemt van de musicus. De film toont een extreme close-up van het gezicht van een cellospeler terwijl hij 'Le Grand Tango' speelt, een stuk van Piazzolla, geschreven voor Rostropovitsj.

HEAL ME

Hester Scheurwater en Roald de Boer / 4 minuten

A woman is standing barefoot on a tile floor. In slow motion, the investigative camera circles around her. Her breasts are bared and liquid runs down her legs. Bit by bit, every part of her body is shown, except her face, which remains hidden behind her hair.

(HECTAREN)

Tim Leyendekker / 5 min

"Ik ben hier bij toeval terechtgekomen doordat mijn eerste grote liefde hier woonde. Nooit had ik kunnen bevroeden dat ik in de stad die ik zo haatte om haar lelijkheid, maar liefhad om de mensen die er in woonden, mijn thuis zou erkennen."

IMAGES OF A MOVING CITY

Karel Doing / 37 min

Ondanks alle visionaire urbanistische theoriën zijn het de mensen zelf die betekenis geven aan een stad. Dit is meer of minder succesvol, en kan men instinctief aanvoelen door op straat rond te hangen, een plein of een station te bezoeken, of door in iemands ogen te kijken. Een zelfverzekerde zakenman of spelende kinderen op straat zijn even belangrijk. Een succesvolle stad is even aardig voor beiden. Mijn film is een 'stadssymfonie', maar het is het tegenovergestelde van de beroemde stadssymfonieën uit de jaren dertig, zoals 'Berlin, die symphonie der gross-stadt', omdat er niet gezocht wordt naar het moderne, progressieve en machinale. Het is een zoektocht naar dromen, schoonheid en menselijkheid. Ik gebruik dezelfde technieken, beelden en montage. De vroegere boodschap heeft echter zijn waarde verloren en ik wil er een nieuwe betekenis aan geven met gebruikmaking van het oude gereedschap.

I WANTED YOU

Hester Scheurwater / 3 min

'I wanted you' shows a woman who is crawling over the floor. She is only wearing tights and two red shoes with high heels. Her hair-covered face makes her an anonymous victim of the camera, which is making converging circles around her body.

LIJFWACHT

Coen van Vlijmen / 7 min

Lijfwacht gaat over de chauffeur van de beroemde

onbekende celliste Julia Podiapolskaya. Hij neemt zijn werk erg serieus en zet altijd net dat ene stapje extra. Dat laatste stapje wordt hem en zijn passagiere fataal. Het verhaal 'Lijfwacht' is geschreven als een hommage aan 'een verre prinses'.

M³

Winnie Maas / 6 min

Een kubieke kilometer stad, het gebied rond Weena en het Centraal Station, een gebied dat doorgaans wordt beschouwd als 'vol'. Maar wat ontwerpt een architect of stedenbouwer eigenlijk? Pleinen, kantoren en woningen... Of ontwerpt een architect leegte, tot grote hoogte en diepte en lengtes en breedtes. Voorwaarde voor het niets waarin de gebouwen en straten verrijzen.

ON FIRING RIFLES IN THE AIR

Sander Blom / 8 min

Korte film waarin de samenhang tussen een dieet van granen en noten, de mate van wijdbeensheid, meisjes met strikjes en predestinatie wordt onderzocht. Tevens met schietende Georgische mannen en een schele paardekop.

DE ONTHECHTING VAN EEN GROEPSREIZIGER

Jan Willem van Dam / 15 min

Een amateurfilm toont de eenzaamheid van een toerist in de wereldgeschiedenis. Muziek van Schnittke begeleidt zijn tocht.

PLAY

Carel van Hees / 8 min

Twee jongens in een grote stad. Op het dak van een oud pakhuis dagen ze elkaar uit en vechten ze een gevecht. Klap tegen klap, schouder tegen schouder, huid tegen huid. Ze vechten om te winnen, met kinderlijk enthousiasme, met volwassen vastberadenheid. Het is ze ernst. Het is ze spel. PLAY

STANDPLAATS VOLMARIJNSTRAAT

Marieke van der Lippe / 33 min

Filmmaker Van der Lippe besluit een documentaire te maken over haar straat op het moment dat ze te horen krijgt dat deze gesloopt gaat worden. Zij zet zich zowel als maker als betrokkene actief in tegen de afbraak van de panden. Een film over het wel en wee van verzet. Maar schuilen er niet ook nog opportunistische motieven achter deze bijzondere vorm van engagement, hoe objectief is zo'n verslag? En wat vindt Koos Postema?

DE VAL

Koert Davidse / 7 min

De 28-jarige Danny (Frank Lammers) is een aardige, sportieve jongen, maar wel wat verwaand. Hij voelt zich bijzonder omdat hij als 11-jarige een val van de Laurenstoren heeft overleefd. Op zijn werk als schoonmaker in het ziekenhuis maakt hij kennis met de jonge verpleegster Marla (Tara Elders). Net als hij haar uitlegt hoe bijzonder hij is, vindt er onder hun ogen de spoedopname plaats van een jongen die van extreme hoogte is gevallen. Dit veroorzaakt bij Danny een grote schok – niet omdat de jongen gevallen is, maar omdat

hij nog leeft ...

VANGST

Olivier Cohen Stuart / 8 min

De Stad is een doorgaande beweging, bijna zonder overgang of stilstand. Terwijl alleen een visser rustiger vaarwater kiest, raast het verkeer onverminderd door. Pas als de brug open gaat heb je tijd om even na te denken. Maar wie staat er nou stil bij het moment dat ie de pijp uit gaat?

WESTERNRIDEN

Ingeborg Jansen / 8 min.

Robin (10 jr.) en Lindsay (8 jr.) zijn zusjes en wonen met hun ouders op een manege. Ze rijden niet gewoon paard: ze doen aan westernriden. Ze voelen zich 'cowgirls'.

WORSTELLEN

Ingeborg Jansen / 8 min

Portret van twee worstelende vriendjes, de Turkse Mustafa en de Marokkaanse Fahd, beiden 10 jaar oud. Ze moeten altijd tegen elkaar vechten en altijd wint Mustafa. Toch lijkt hun vriendschap er niet onder.

• INSTALLATIES OP DE KEILEWEG

locaties van boven naar beneden

CHROMA KEY WORLD

Dirk van Lieshout / # begane grond, trappenhuis
Gedurende een aantal dagen zal de entree van het fabriekspand aan de Keileweg worden omgebouwd tot beveiligingsruimte. Niet alleen de maker, maar ook de bezoekers zullen deel uitmaken van een interactieve installatie.

DIFFERENCES UNDER THE SKIN

Edwin Janssen & Tracy Mackenna / begane grond, atelierruimte naast filmzaal
De videoinstallatie DIFFERENCES UNDER THE SKIN werd gemaakt in opdracht van het CCA (Centre of Contemporary Arts) te Glasgow en voor het eerst vertoond tijdens onze tentoonstelling ED AND ELLIS IN EVER EVER LAND die aldaar in het najaar van 2001 plaatsvond. Het werk is een portret van een Schots-Italiaanse familie en bestaat uit een dubbele dvd-projectie.

Marieke van der Lippe / # niveau 1 barruimte

Je moet nooit de klanten het gevoel geven dat je achter ze aanloopt. Je moet altijd doen alsof je ze niet nodig hebt. Maar dat is soms moeilijk. Dan krijg je zo'n blik in je ogen en volgens mij hebben ze dat dan ook in de gaten. En maar kijken en maar kijken: "Nee, ik ben geen filmster, ik loop hier de hoer te spelen."

TRANSFER POINTS (2002)

Geert Mul / # niveau 2, overloop

DVD / installation 16 min.

Transfer Points is an excerpt of hours of video footage generated by 'Generating Live' a computer/video installation by Geert Mul (Vleeshal, Middelburg 2000 and MU, eindhoven 2001). The video sequences which

were generated by this installation made the source material for 'Transfer Points'. They consist of footage filmed by Geert Mul from 1994 to 2001 in various city's around the world. Koot, Lucas van der Velden and Speedy J. collaborated in Generating Live, resulting in the graphics and the soundtrack.

ZONDER TITEL (Artificial Instinct)

Mirjam Somers / # niveau 2, atelierruimte

In beide video's onderzoek ik de relatie tussen mens en dier en de rol van de macht hierin. De hond wordt een wapen van de man en de altijd weer terugkerende duif wordt zijn troost en trots; hoe beter zijn vleugels, des te sneller is de duif weer teruggekeerd.

FROM HERE NOTHING GOES DOWN UNLESS I'M INVOLVED

(Christopher Walken als Frank White in The King of New York)

Cora Roorda van Eijsinga / # niveau 5, zolder

Op meerdere monitoren worden autoscènes afgespeeld met acteur Christopher Walken in de hoofdrol. In een videoinstallatie zijn afzonderlijke scènes uit de films 'Annie Hall' en 'The postman always rings twice' te zien. Hierin spreekt Christopher Walken de toeschouwer aan en maken we kennis met Cora. De twee personages komen tot elkaar met fataal gevolg.

• LIVE OPTREDENS OP DE KEILEWEG

Maaike Engels & Thomas Bouvy / # filmzaal begane grond

Zoals geur je in één keer iets kan doen herinneren doet geluid dat ook. Er wordt geprikkeld aan een universele bron waaraan iedereen zijn eigen invulling geeft; die invulling bepaalt hoe een kijker van een reeks beelden een totaalplaatje maakt. We gebruiken ons beeld hier niet als illustratief element, maar als bouwstenen binnen een totaalervaring. Hoe minder dwingend de context, hoe meer een beeld in dienst kan staan van verbeelding van de kijker. We streven niet het vertellen van een verhaal na. We leveren input. De output is aan de kijker.

COMFORT 3

Anne Karin ten Bosch, Peter Kho sien kie &

Gabrielle Uetz / # atelierruimte begane grond naast ingang trappenhuis

Het verlangen om terug te keren naar de plek waar je eindelijk thuis bent.

a: ik heb de rug van mijn hand op je wang gelegd

b: jij hebt mijn rug gerecht

a: ik heb je gewezen waar het was

b: jij hebt gewild dat ik terugkwam

GLOBAL ATTIC 5 PROGRAMMAOVERZICHT

FILM- & VIDEO- INSTALLATIES	DIVERSEN	BEGANE GROND # Atelierprogramma 50 zitplaatsen	NIVEAU 4 # Dakprogramma 30 zitplaatsen
de installaties zijn op beide dagen doorlopend te bekijken vanaf 21:00	VRIJDAGAVOND 21 JUNI		VRIJDAGAVOND 21JUNI & ZATERDAGAVOND 22 JUNI (onder voorbehoud)
<u>FROM HERE NOTHING GOES DOWN UNLESS I'M INVOLVED</u> Cora Roorda van Eijsinga # niveau 5 zolder	vanaf 21.30 --- Comfort <u>Installatie & Performance</u> begane grond	21:00 Opening 5e GAF 21:30 'Vangst' / 'De Flat' 22:15 'Le Grand TANGO', 'The Barren Land' / 'Over het met geweren in de lucht vuren' / 'Barcode'	
<u>ZONDER TITEL</u> (Artificial Instinct) Mirjam Somers # niveau 2 atelierruimte	23:00 --- Maaïke Engels & Thomas Bouvy <u>VJ & DJ</u> begane grond	00:00 'De Val' / 'Hectaren', 'Images of a moving city'	23:00 uur Heal Me / I wanted You / Another Another / Hectaren / km3
<u>TRANSFER POINTS</u> Geert Mul # niveau 2 overloop		01:00 'De dag dat ik besloot Nina te zijn' / 'De geestelijke verovering van de wereld'	23:45 uur Westernriden / Play / Vangst / The Good, the Bad and the innocent
Marieke van der Lippe # niveau 1 barruimte		02:30 'Play' / 'Worstelen' / 'The Good, the Bad and the innocent'	00:30 Heal Me / I wanted You / Another Another / Hectaren / km3
	ZATERDAGAVOND 22 JUNI		01:15 Westernriden / Play / Vangst / The Good, the Bad and the innocent
<u>DIFFERENCES UNDER THE SKIN</u> Edwin Janssen & Tracy Mackenna begane grond atelierruimte naast film- zaal	vanaf 21.30 Comfort <u>Installatie & Performance</u> begane grond	21:30 'De Val' / 'Hectaren' / 'Images of a moving city' 22:30 'Le Grand TANGO' / 'The Barren Land' / 'Over het met geweren in de lucht vuren' / 'Barcode'	
<u>CHROMA KEY WORLD</u> Dirk van Lieshout # begane grond trappenhuis		23:15 'Play' / 'Worstelen' / 'The Good, the Bad and the innocent'	
Het 5e Global Attic film- & Video Festival werd mede mogelijk gemaakt door: Mondriaan Stichting / Ministerie van Onderwijs, Cultuurw en Wetenschappen / Centum Beel- dende Kunst Rotterdam / Rotterdamse Kunststichting / Stich- ting Rotterdam Festivals / Rotterdams Fonds voor de Film en audiovisuele media / Prins Bernard Cultuurfonds Rotter- dam / Stichting Bevordering van Volkskracht / Fonds voor de Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst / Neder- lands Instituut voor Media Kunst / Erwin van Deutekom, Dwarsbureau AV / MK2.		00:00 'KM3' / 'Standplaats' 'Volmarijnstraat' 01:00 'De dag dat ik besloot Nina te zijn' / 'De geestelijke verovering van de wereld'	02:30 Einde