



# VOOR UITZICHT

Programma informatie bij de voorstelling UITZICHT van 19, 20 en 21 september 1997



## ZIJ DIE HIER BINNENTREDEN .....

Het gebouw aan de Keileweg waarin de UITZICHT voorstellingen plaatsvinden, is het voormalig fabriekspand van de firma 'Inverpak'. De vijf programmaonderdelen zijn in de ongebruikte liftkoker en in de produktie-, opslag- en buitenruimtes ondergebracht. Het publiek gaat met de voorstelling mee die eindigt op het dak. Bij het inrichten van de ruimtes zijn redelijke veiligheidsnormen in acht genomen. Op enige plekken is extra voorzichtigheid geboden: de liftschacht en het dakterras. Het betreden van het gebouw geschiedt op eigen risico. **Bühne de BovenLucht is niet aansprakelijk voor schade aan personen of goederen.**

**± 21:00 uur Liftschacht Niveau 1/2 en Niveau 1** een onconventionele wayangvoorstelling naar een idee van Plato.

In de liftschacht vertolkt een onzichtbaar ensemble gevormd door **Jos Janssen** (gamelan/geluidsband) en **Cora Schmeiser** (sopraan) eigen composities. De composities refereren aan de door de liftschacht zichtbare schaduwcomposities van beeldend kunstenaar en 'Schattenboxer' **Constantin Jaxy**.

### RAUMVERTEILER "TRIO"

Strecken abmessen  
Formen bedenken  
Ordnung schaffen

Kommunikation im Raum  
schwebende Luftgebilde  
dreidimensionale Körper klingen

Abgehoben in die unendliche Welt des Alls  
Untergetaucht in das Höhlenreich der Schatten  
- von gestürzten Idealen gefunden!

### METAMORPHOSE EINER SCHATTENBLÜTE

Aus der Dämmerung geboren  
wächst sie in den Raum hinein.  
Faltet ein Blatt nach dem andern  
ihrer Sonnensucht entgegen.

Kann nur selbst zur Sonne werden  
wenn sie steht im Zenit  
denn die Sonnenwirklichkeit  
läßt sie unsichtbar erscheinen.

Doch nur einen Augenblick  
zeigt die Sonnenblume sich  
ehe sie welket dunkel  
für die neue Nachtgeburt.

### KREIS

Harmonische Kreise  
rundum gleich  
gleichen rundkreisenden  
Harmonien

### SIEB

o o o !  
Löcher flimmern kontrastierend

schwarz und weiß  
oder  
weiß und schwarz?

Dunkel und Hell  
erreichen sich schnell  
und bleiben für immer getrennt.

a a a !  
Raster erneuern den Ablauf der Dinge

rechts und links  
oder  
links und rechts?

Gerade und Krumm  
tanzen herum  
wie ein ergänzendes Paar.

u u u !  
Träume verformen gewöhnliche Bilder

abstrakt und reell  
oder  
reell und abstrakt?

Gefühl und Verstand  
knüpfen ein Band  
und ändern die alte Welt.

### SIEB UND FALLE

Trügerische Erscheinung einer Unwirklichkeit!  
Deine körperlos schwebenden Reize  
lassen neue Welten erahnen.

Faszinierende Bewegung der Phantasie.  
Phantastische Faszination der Bewegung.  
Bewegende Phantasie der Faszination.

### Bewegung

Phantasie

Faszination

Bewegphantasie

Phantasiefaszination

Schon regt sich der Traum zur Lebendigkeit!

haha! -REINGEFALLEN oder AUSGESIEBT?

(Teksten: Cora Schmeiser)



VORHANG BÜHNE

**Bühne de BovenLucht**

## ± 21:20 uur Atelierruimte, Niveau 1 een bliksembezoek aan STAD

STAD is de werktitel van het nieuwste stuk van Hotel Modern dat in januari '98 in theater Lantaren/Venster in première zal gaan. De makers van STAD grijpen hun kans om in Böhne de BovenLucht iets van hun STAD te laten zien.. De repetities zijn nog in volle gang. U bent dus proefkonijn. Hotel Modern is een toneelgroep met de

actrices **Pauline Kalker** en **Arlène Hoornweg** als vaste kern. Sinds 1996 maken zij elk seizoen een voorstelling met een wisselende bezetting. Het afgelopen seizoen speelden zij samen met Arthur Sauer de muziekvoorstelling STUcK. STAD maken zij met **Herman Helle**, **Ruud van der Pluijm**, **Carolien Adriaansche** en **Harriët van Reek**.

## ± 21:50 uur Liftschacht, Niveau 2 en lager 'VAN ONDEREN'

door Maarten van Gent



- - MAN CRUSHED BY GRAVITY - -

Voel de zwaartekracht!

Eenmaal boven in de schacht:

- - NO CONTROL - -

Later/Vroeger

Links/Rechts

Boven/Onder

... Ricochet ...

Kaatsen af, stuiteren op.

Geen gal, maar balletjes vallen.

'Van Onderen' klinkt zwaar, wat valt niet.

## ± 22:05 uur Zolder, Niveau 5

# PAUZE

## ± 22:25 uur Liftschacht, Niveau 2 en hoger inbrekers

Het **Rotterdams Klarinetkwartet** brengt samen met dichter **Jozef van Rossum** een combinatie van muziek en poëzie. Hun programma volgt een geïmproviseerd scenario waarbij het gesproken woord als het ware inbreekt in de muziek. En omgekeerd: de muziek kan de dichter overstemmen. Het Klarinetkwartet speelt fragmenten uit het werk van William Byrd, Tristan Keuris, Ton de Leeuw, Arend Niks en Igor Strawinsky. Van Rossum leest voor uit eigen werk, met een lichte voorkeur voor alledaagse (maar niet minder lyrische) poëzie (met als centrale vraag: 'Hoe ver rijdt een Opel Kadett in de dichtkunst?'). De samenwerking tussen beide musische disciplines vindt zijn oorsprong in het tijdschrift TORTUCA en beleeft op Böhne de BovenLucht zijn tweede uitvoering. De leden van het Rotterdams Klarinetkwartet zijn: **Coen Wolfgram**, **Rob Streevelaar**, **Louis Sloot** en **Joost van Berkel**.

## ± 22:45 uur Dak, Niveau 4 een oefening in beweging, klank en beeld aan de dakrand.

Het op de buitentribune gezeten publiek neemt de verrichtingen van de dertig meter ver verwijderde muzikanten en dansers waar door een verrekijker. De haven zorgt voor de 'couleur locale'. Een performance gemaakt door **Iwan Boverhof** in samenwerking met **Willem Alkema** (piano), **Bram Kreeftmijer** (hobo), **Sabine Maroske** (dans) en **Joakim Olsson** (dans).

## ± 23:00 uur Einde

## **INFO OPENBAAR VERVOER**

**Laatste InterCity R'dam-Utrecht:** 00:12 uur.

**Laatste sneltrein R'dam-A'dam:** 00:11 uur.

Voor aansluiting met deze treinen neemt u de Metro van 23:48 uur vanaf station Marconiplein (10 minuten loopafstand). Op station Churchillplein stapt u over naar station Beurs (2 minuten overstaptijd). Aankomst R'dam CS: 23:59 uur.

**De laatste twee metro's** naar R'dam CS vertrekken op vrijdag, zaterdag en zondag om 00:28 en 00:37 uur vanaf station Marconiplein. Aankomst R'dam CS resp: 00:39 en 00:52 uur.

## C. V. E. D.

**Carolien Adriaansche** sloot haar opleiding Theatervormgeving aan de Rietveldacademie in '91 af. Zij maakte decors voor voorstellingen van o.a. het Onafhankelijk Toneel en Bonheur.

**Maarten van Gent** (1952). Zijn CV: Beelden, geluid, muziek, tintjes en text.

**Herman Helle** is beeldend kunstenaar, performer en maquettebakker.

**Arlène Hoornweg** studeerde in '92 af aan de Arnhemse Toneelschool. Zij speelde o.a. bij het Zuidelijk Toneel en in eigen producties.

**Jos Janssen** is sonoloog en gamelanmusicus. Hij studeerde aan de Rijksuniversiteit in Utrecht en aan de Staatsacademie voor Uitvoerende Kunsten in Solo op Midden Java. Hij richt zich voornamelijk op radio-fonische gedichten die hij samen met de Canadese dichter/componist Paul Goodman componeert. Hij maakte radioprogramma's over gamelanmuziek voor o.a. de VPRO, de WDR en de Sender Freies Berlin.

**Constantin Jaxy** (1957) woont en werkt in Oytten bij Bremen. Hij studeerde aan de Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. In 1985-86 ontving hij het DAAD Stipendium voor Nederland, Den Haag. In 1987 won hij de Kunstpreis Junger Westen. In 1988 was hij als gastdocent werkzaam voor de Stichting Open Ateliers, Rotterdam. In 1992 ontving hij subsidie van het Kunstfond, Bonn.

**Pauline Kalker** studeerde in '92 af aan de Arnhemse Toneelschool. Zij speelde bij het Onafhankelijk Toneel, Alex d'Élec-trique en in eigen producties.

**Ruud van der Pluijm** is acteur en componist. Hij speelde o.a. bij het Rotterdamse Krochttheater en bij de Belgische theatergroep Malpertuis.

**Harriët van Reek** is schrijfster van bekroonde kinderboeken. Daarnaast maakt zij voorstellingen o.a. 'Ezelkabinet' met Geerten ten Bosch.

**Cora Schmeiser** studeert zang bij Gerda van Zelm op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Met haar barok-ensemble 'I Musici Coraggiosi' treedt zij regelmatig op in Duitsland.

## **Böhne de BovenLucht/ Arnold Schalks**

Keileweg 26c, 3029 BT R'dam  
tl/fx: 010 - 477 94 75